



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

# BIRDY

**LE FRIIX CLUB**

Création 2023

avec la complicité de Clément Dumeste  
à partir de 10 ans

I/ RESENTIR/PARTAGER

QUELLES SONT LES ÉMOTIONS  
RESENTIS ?

## MOTS CLEFS :

ADOLESCENCE, RISQUE/INSOUCIANCE, BÊTISE,  
INJUSTICE, HAPPY END/SCÉNARIO CATASTROPHE

- IDENTIFIER LES ÉMOTIONS RESSENTIES PAR LE PERSONNAGE BIRDY
- IDENTIFIER LES ÉMOTIONS RESSENTIES PAR SOI-MÊME EN POSITION DE SPECTATEUR
- Y A-T-IL DES SIMILITUDES (EMPATHIQUES) ET DES DIVERGENCES (ALTÉRITÉ) ENTRE LES ÉMOTIONS DU PERSONNAGE, ET CELLE DU SPECTATEUR ?
- ET ENTRE CELLES DES SPECTATEURS ?

## REPÈRES ENSEIGNANT:

LA PREMIÈRE PHASE DE TOUTE COMMUNICATION EST ÉMOTIONNELLE, QUI PLUS EST EN CONTACT AVEC UNE OEUVRE ARTISTIQUE.

AUSSI EST-IL PRIMORDIAL DE SAVOIR RECONNAÎTRE LES ÉMOTIONS, LES EXPRIMER ET LES NOMMER.

LE MODÈLE DU PSYCHOLOGUE ROBERT PLUTCHIK PRÉSENTE HUIT ÉMOTIONS DE BASE, CHACUNE DÉCLINÉE AVEC UNE FORME INTENSE ET UNE ADOUCIE.

## REPÈRES ELÈVES :

EN FONCTION DE SON CARACTÈRE, PARLER DE SOI N'EST PAS TOUJOURS ÉVIDENT. TOUTEFOIS C'EST LE SUJET QUE L'ON CONNAÎT LE MIEUX. C'EST DONC UN BON MOYEN D'ENTRER DANS UNE PIÈCE QUE DE PARLER DE SOI SPECTATEUR. CETTE PREMIÈRE ÉTAPE PERMETTRA ENSUITE DE SORTIR DE L'ÉGOCENTRISME POUR CHEMINER VERS L'EMPATHIE ET LA RECONNAISSANCE DE LA SINGULARITÉ ET LA DIVERSITÉ.



PLUTCHIK " LA ROUE DES ÉMOTIONS "

## 2/ IMAGINER/COMPARER

IMAGINER DEUX AUTRES FINS  
À CE FAIT DIVERS

ÉCRIRE DEUX FINS EN DIX PHRASES CHACUNE PUIS LES LIRE

EN COMPARANT DEUX DÉNOUEMENTS OPPOSÉS :

- PLUS COMIQUE / PLUS DRAMATIQUE
- PLUS EXTRAORDINAIRE / PLUS QUOTIDIEN
- PLUS FANTASTIQUE / PLUS RÉALISTE
- PLUS PHILOSOPHIQUE / PLUS MORAL
- PLUS EN SURENCHÈRE / PLUS EXPÉDITIF
- HAPPY END / SCÉNARIO CATASTROPHE



## EN COMPARANT LES POINTS DE VUE :

-VUE PAR L'ENQUÊTEUR / VUE PAR LE PROPRIÉTAIRE DE L'AVION

-VUE PAR LA MÈRE DE BIRDY / VUE PAR SON PÈRE

-VUE PAR LE METTEUR EN SCÈNE / VUE PAR LA MARIONNETTE QUI JOUE LE PERSONNAGE

-VUE PAR UN SPECTATEUR CONQUIT / VUE PAR UN SPECTATEUR DÉÇU

-VUE PAR UN FAN DE BIRDY / VUE PAR UN DÉTRACTEUR

-VUE PAR UN POMPIER QUI L'A SECOURU / VUE PAR LE MÉCANICIEN AÉRONAUTIQUE

## EN COMPARANT DES HYPOTHÈSES ALTERNATIVES :

-S'IL NE S'ÉTAIT PAS CRASHÉ / S'IL S'ÉTAIT FAIT ARRÊTÉ  
AU PREMIER LARCIN

-S'IL N'AVAIT PAS ÉTÉ ATTRAPÉ / S'IL AVAIT ÉTÉ ARRÊTÉ  
À LA PLACE DU VRAI COUPABLE

-SI LA POLICE N'AVAIT PAS COMMIS UNE INJUSTICE  
DANS L'HISTOIRE DU VÉLO / S'IL ÉTAIT ISSU D'UNE  
FAMILLE PRIVILÉGIÉE

-S'IL AVAIT CONTINUÉ SA SURENCHÈRE / S'IL S'ÉTAIT  
RENDU DE LUI-MÊME

-S'IL ÉTAIT UNE PERSONNE ÂGÉE ET NON UN  
ADOLESCENT / S'IL AVAIT ÉTÉ JAPONAIS PLUTÔT  
QU'AMÉRICAIN

## REPÈRES ENSEIGNANT :

LES CONDUITES À RISQUES SONT FRÉQUENTES CHEZ LES ADOLESCENTS QUI CHERCHENT À TESTER LEURS LIMITES SANS TOUJOURS MESURER LES DANGERS ENCOURUS. DANS SON APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE, DAVID LE BRETON PROPOSE QUATRE "FIGURES" DES CONDUITES À RISQUES : L' "ORDALIE" (S'EXPOSER À LA MORT POUR EN TRIOMPHER), LE "SACRIFICE" (PERDRE UN PEU POUR SAUVER SA VIE), LA "BLANCHEUR" (QUITTER LA PESANTEUR DE SON IDENTITÉ PAR UNE FORME DE "DISPARITION"), LA "DÉPENDANCE" (ÉCHAPPER À LA COMPLEXITÉ DU MONDE GRÂCE À UN MODE DE VIE RÉGLÉ PAR LA COURSE À L'ARGENT, AUX PRODUITS...). LA PRÉVENTION NE FONCTIONNE PAS SI ELLE EST MORALISTE. IL FAUT PARLER DU SUJET ET MANIPULER DES HYPOTHÈSES POUR PERMETTRE DE S'ENGAGER DANS UN CHOIX DE COMPORTEMENT ÉCLAIRÉ ET LIBREMENT CONSENTI. IL FAUT ENGAGER NOS ÉLÈVES !

## REPÈRES ÉLÈVES :

COMMENT SE FAIT-IL QU'IL NOUS ARRIVE DE COMMETTRE DES ACTIONS QUE NOUS SAVONS NÉFASTES? IL EST D'AILLEURS SOUVENT PLUS FACILE DE DISSUADER, DE CONSEILLER DES AMIS, DES PROCHES QUE NOUS-MÊME. AUSSI PRENEZ VOS RESPONSABILITÉS ET PRODUISEZ À PLUSIEURS UNE AFFICHE, UN SLOGAN DE PRÉVENTION POUR INFLUENCER LES PLUS JEUNES ( LES GÈME, VOTRE PETITE SOEUR OU VOTRE PETIT COUSIN) À NE PAS TOMBER DANS LE PANNEAU ( DU VOL, DE LA MAL BOUFFE OU DU HARCÈLEMENT...). PENSEZ À SIGNER VOTRE CRÉATION.

3 / ARGUMENTER  
LE PROCÈS DE BIRDY

PARTIALITÉ ET IMPARTIALITÉ

BIRDY EST JUGÉ POUR VOL DE NOURRITURE, EMPRUNT DE VÉHICULES SANS AUTORISATION, DESTRUCTION INVOLONTAIRE DE MATÉRIEL.

ORGANISEZ LE PROCÈS DE BIRDY AVEC UN DÉBAT ENTRE LES DEUX PARTIES.

UNE DEMI CLASSE LISTE LES ARGUMENTS POUR DÉFENDRE BIRDY, L'AUTRE CEUX À CHARGE.

-CLASSER VOS ARGUMENTS DU PLUS ANODIN AU PLUS PERSUASIF :

-CLASSER LES ARGUMENTS DANS DES RUBRIQUES :

PAR EXEMPLE:

- LÉGAUX, MORAUX, ÉMOTIONNELS, HYPOTHÉTIQUES, ABSURDES, LOGIQUES, EMPIRIQUES, FALLACIEUX

## TABLEAU PROVENANT DU SITE DE VALERIE HAMEL, ENSEIGNANTE DE LETTRES

Type d'argument	Construction	Exemples
Argument logique	Il est issu du raisonnement de l'auteur : il se fonde sur la logique du discours.	« Je pense, donc je suis » est un argument logique : c'est le raisonnement très rigoureux de Descartes.
Argument d'autorité	Il s'impose car il s'appuie sur des références connues de tous, qui apparaissent comme des vérités d'évidence.	Sganarelle, dans le Médecin malgré lui (Molière, 1666) invoque l'autorité d'Aristote pour justifier le fait qu'il garde son chapeau
Argument de valeur	Il se réfère à un système de valeurs (morales, religieuses, sociales...) bien installées.	Quand les pères de Molière affirment que le choix d'un mari pour leur fille dépend de leur volonté, ils disent ce que pensent généralement les pères de cette époque.
Argument d'expérience	Il se fonde sur le recours à des faits, à des témoignages : il est directement issu d'exemples, il est concret.	L'Agneau rappelle qu'il n'était pas né à l'époque des faits que le loup lui reproche dans la fable de la Fontaine.
Argument ad hominem	Il est choisi en fonction de la personnalité du destinataire : il est particulièrement adapté à sa sensibilité, à ses goûts, à sa culture, à son vécu.	Pour disqualifier l'Émile (1762), qui décrit l'éducation idéale, on a reproché à Rousseau d'avoir abandonné ses enfants. Au lieu de contester ses thèses, on le discrédite.

### BILAN DU JUGE :

- VOTE DES JURÉS (ÉLÈVES)

- NOMBRE D'ARGUMENTS

- NOMBRE DE RUBRIQUES ARGUMENTATIVES

## REPÈRES ENSEIGNANT:

DANS CETTE AFFAIRE, NOTRE FASCINATION POUR LE CRAN DE BIRDY NOUS ÉLOIGNE DE LA LOI STRICTE. AUSSI LES PRINCIPES DE LA JUSTICE SONT MÉCONNUS PAR NOS ÉLÈVES ET DONNENT UN CADRE PASSIONNANT À LA RÉFLEXION : CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES OU AGGRAVANTES, AVOCAT COMMIS D'OFFICE, JUGE, ASSESSEURS ET JURÉS POPULAIRES... LA DÉFENSE DES AVOCATS OFFRE UN CHAMPS D'EXPLORATION POUR MANIPULER LES ARGUMENTS, LA PRISE DE REcul, LA VRAISSEMBLANCE ET L'IMPARTIALITÉ.



## REPÈRES ELÈVES :

LA MISSION D'UN AVOCAT EST DE DÉFENDRE SON CLIENT QUELQUE-SOIENT LES CIRCONSTANCES. DANS CETTE ACTIVITÉ, VOUS SEREZ EN POSITION D'AVANCER DES ARGUMENTS AVEC LESQUELS VOUS N'ÊTES PAS FORCÉMENT D'ACCORD. MAIS C'EST UN PRINCIPE IMPORTANT DE LA JUSTICE QUE DE PRÉSERVER LE DROIT D'ÊTRE DÉFENDU ET VOUS DEVEZ METTRE DE CÔTÉ VOS CONVICTIONS POUR PRENDRE VOS RESPONSABILITÉS EN TOUTE IMPARTIALITÉ.

UN VOTE FINAL POURRA VOUS REDONNER LA POSSIBILITÉ D'EXPRIMER VOTRE CONVICTION INTIME.

4 / INTROSPECTER / RÉSILIER  
LES BÊTISES RÉELLES OU  
FICTIVES

REMÉMOREZ-VOUS DES BÊTISES

SÉLECTIONNEZ UNE BÊTISE QUI S'EST BIEN TERMINÉE ET UNE QUI A MAL TOURNÉ.

RACONTEZ CELLE QUI A BIEN FINI EN CINQ PARTIES :

A/ LA SITUATION DE DÉPART (DÉCRIVEZ DES ÉLÉMENTS PRÉCIS : ODEURS, SON, VISION, ÂGE, DATE, LIEU, NOMS...)

B/ LE MOMENT DE BASCULE OU ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR (ÉVOQUEZ LES ÉMOTIONS QUE VOUS AVEZ RESENTIES)

C/ LE DÉROULEMENT DE LA « BÊTISE » (DÉTAILLEZ LES CONSÉQUENCES RÉELLES OU PROBABLES)

D/ L'INSTANT SALVATEUR (DÉNOUEMENT PAR CHANCE, AIDE EXTÉRIEURE, RETOURNEMENT DE SITUATION...)

E/ LA CONCLUSION DE L'INCIDENT (DITES CE QUE VOUS TIREZ COMME ENSEIGNEMENT DE CETTE EXPÉRIENCE)

LISEZ LA À VOS CAMARADES QUI DIRONT S'ILS PENSENT QU'ELLE EST VRAIE OU BIEN INVENTÉE.

## REPÈRES ENSEIGNANT :

LA STRUCTURE DU CONTE EN CINQ PHASES ( VOIR COMMENTAIRE) EST UN CADRE SIMPLE MAIS SPECTACULAIRE POUR RENTRER DANS L'ÉCRITURE D'UNE DRAMATURGIE. DANS CE CAS NOUS PASSONS DES SENSATIONS (A) AUX ENSEIGNEMENTS ( E) APRÈS AVOIRS TRAVERSÉ LES ÉMOTIONS (B), LES CONSÉQUENCES(C) ET L'AIDE EXTÉRIEURE. LE JEU POUR LES ÉLÈVES EST BIEN ENTENDU DE JOUER AVEC LA LIMITE ENTRE LE VRAISEMBLABLE ET L'INCROYABLE. VOUS POURREZ CONCLURE PAR UN DÉBAT AUTOUR DES LÉGENDES ET MYTHES, MÉCANISMES HUMAINS DE LA RUMEUR.

## REPÈRES ÉLÈVES :

POUR ÉCRIRE VOTRE "BÊTISE" VOUS POUVEZ VOUS RAPPELER UNE SITUATION RÉELLE QUI PARAÎT INCROYABLE OU BIEN IMAGINER UNE SITUATION SPECTACULAIRE MAIS QUI PARAÎT VRAISEMBLABLE. SI VOUS VOUS Y PRENEZ BIEN, VOS CAMARADES POURRONT TOMBER DANS LE PANNEAU. ATTENTION, LES FAUSSES INFORMATIONS COMPORTENT SOUVENT CES PETITS DÉTAILS: "JE CONNAIS QUELQU'UN À QUI C'EST ARRIVÉ", "JE VOUS JURE QUE C'EST VRAI", "JE ME SUIS DOCUMENTÉ", "TOUT LE MONDE LE SAIT" ... ALORS À VOUS DE JOUER À LA LIMITE DU VRAISEMBLABLE ET DE L'INCROYABLE POUR AIGUISER VOTRE ESPRIT CRITIQUE ET DEVENIR MOINS NAÏF.

5/ COMPOSER/ADRESSER

STORYBOARD

## 25 Essential Expressions Challenge



HAPPY



SAD



PLEASED



ANGRY



CONFUSED



TIRED



SHOCKED/SURPRISED



IRRITATED



WTF?!



TRIUMPH



FEAR



BEREFT



FLIRTY



SERIOUS



SILLY



HOLLOW/BLANK



INCREDULOUS



CONFIDENT



FIERCE



DESPONDENT/POUTY



DRUNK



RAGE



SARCASTIC



DISGUSTED



ILL/NAUSEOUS

- CHOISISSEZ 3 ÉMOTIONS ET ASSOCIEZ-LES À UNE SCÈNE DE LA PIÈCE EN RAJOUTANT UN DIALOGUE ( DANS UN PHYLACTÈRE, OU UN COMMENTAIRE).
- VEILLEZ À ARTICULER TROIS DESSINS EN TROUVANT UNE LOGIQUE À L'ÉVOLUTION DES EXPRESSIONS !

## REPÈRES ENSEIGNANT :

POUR METTRE EN PRATIQUE CETTE ACTIVITÉ, VOUS POUVEZ PHOTOCOPIER LES VIGNETTES MAIS AUSSI DEMANDER UN TRAVAIL NUMÉRIQUE POUR EXTRAIRE LES VIGNETTES ET LES ENCHAÎNER EN VIDEO-PROJECTION. POUR LES PLUS GRANDS IL SERA POSSIBLE DE COMPOSER DAVANTAGE DE VIGNETTE, VOIR DE REMPLACER LES VIGNETTES PAR DES PHOTOS D'ÉMOTIONS JOUÉES PAR EUX-MÊMES. POURQUOI NE PAS RÉUSSIR À JOUER CES IMAGES DANS UN CADRE VIDE TENU SUR SCÈNE PAR UNE MACHINISTE DISCRET.



## REPÈRES ÉLÈVES :

VOTRE COMPOSITION PEUT ADOPTER PLUSIEURS LOGIQUES:

CRESCENDO: DE L'ÉMOTION LA PLUS BANALE À LA PLUS EXTRAORDINAIRE

- DECRESCENDO: DU PLUS FORT AU PLUS ATTÉNUÉ, MAIS LES PROPOS PEUVENT AVOIR UNE LOGIQUE INVERSE
- LE CONTRASTE: LES VIGNETTES SONT TRÈS DIFFÉRENTES ENTRE ELLES PROVOQUANT L'ÉTONNEMENT. LES PROPOS PEUVENT ÊTRE AUSSI OPPOSÉS AUX IMAGES.
- LA RÉPÉTITION: UNE VIGNETTE PEUT REVENIR PLUSIEURS FOIS, AVEC OU SANS LE MÊME PROPOS
- L'ASCENSEUR ÉMOTIONNEL: PASSER RAPIDEMENT ENTRE PLUSIEURS ÉMOTIONS TRÈS DIFFÉRENTES: JOIE, TRISTESSE, JOIE! CELA DÉCUPLE LES ÉMOTIONS.

D'AUTRES COMPOSITION SONT POSSIBLES.

6/ ADAPTER/INTERPRETER  
UNE COURTE SCÈNE

JEU ET MISE EN VOIX

VISIONNEZ LA SÉQUENCE FILMÉE OU LE STORY BOARD  
AVEC LES MARIONNETTES DU FRIIX CLUB.

ÉCRIVEZ LES DIALOGUES OU VOIX OFF, EN PRENANT SOIN  
D'AVOIR UN LANGAGE ORAL, CORRESPONDANT AUX  
CARACTÉRISTIQUES DU PERSONNAGE ( ÂGE, ÉMOTIONS,  
SITUATIONS...)

POUR PLUS DE CONVICTON VOUS POUVEZ BRUITER LA  
SCÈNE ( BRUIT DE FOND, ACTIONS HORS-CHAMPS... ).  
RÉPÉTEZ POUR AJUSTER, TROUVER LE TON, LE RYTHME,  
PORTER LA VOIX, ARTICULER...

- AUDIBLE

« ARTICULER ET PORTER LA VOIX »

- INTERPRÉTÉ

« VARIER LE TON ET LE RYTHME »

- ADAPTÉ

« CRÉER DES DIALOGUES EN COHÉRENCE AVEC LA SCÈNE »

- CAPTIVANT

« PROPOSER DES SURPRISES, UNE DRAMATURGIE »

- DIDACTIQUE

« APPORTER DE L'INTÉRÊT, UN ENSEIGNEMENT À LA SCÈNE »

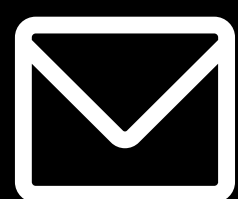
JOUER LA SCÈNE EN DIRECT DEVANT VOS CAMARADES.

## REPÈRES ENSEIGNANT :

IL EST PROBABLE QUE LES PREMIÈRES SECONDES DE CETTE TÂCHE SOIT MARQUÉE PAR DE L'INCOMPRÉHENSION VOIRE UN SENTIMENT D'IMPUISSANCE MAIS CELA PASSE RAPIDEMENT ET PERMET EN RÉALITÉ DE RENTRER DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION. LE TEMPS DE CRÉATION MAIS SURTOUT DE RÉPÉTITION EST TRÈS IMPORTANT. CERTAINS GROUPES VONT RESTER DANS LA DISCUSSION THÉORIQUE ET IL FAUDRA LES INCITER À PASSER À L'ACTION EN MAINTENANT UNE PRESSION TEMPORELLE ET DES ENCOURAGEMENTS. EN EFFET LES PIÈCES SONT AUSSI ÉCRITES " AU PLATEAU " C'EST À DIRE EN ACTION. FAITES DES PRÉSENTATIONS INTERMÉDIAIRES À DES TROUPES DE SPECTATEURS " REGARDS EXTÉRIEURS " QUI DONNERONT DES CONSEILS. UN CONSEIL N'EST PAS UNE CONSIGNE ET SE REÇOIT D'AUTANT MIEUX S'IL EST FORMULÉ DE MANIÈRE AFFIRMATIVE !

## REPÈRES ÉLÈVES :

DÈS QU'UNE IDÉE APPARAÎT, IL NE FAUT PAS HÉSITER À LA TESTER. AU LIEU DE RÉFLÉCHIR À TOUS LES DÉTAILS, IL EST PLUS EFFICACE DE FAIRE DES ESSAIS ET LES TROUVAILLES VONT S'ACCUMULER ET S'ENRICHIR PETIT À PETIT. DE PLUS IL EST NÉCESSAIRE DE FAIRE LE PLUS DE RÉPÉTITIONS POSSIBLES POUR AMÉLIORER LA PRESTATION MAIS SURTOUT POUR VOUS RASSURER AVANT LA PRÉSENTATION AU PUBLIC. EN EFFET LORS D'UNE PREMIÈRE PRÉSENTATION IL N'EST PAS RARE D'AVOIR LE TRAC ET PARFOIS DES TROUS DE MÉMOIRE OU DES FOUS RIRE LIÉS AU STRESS. RIEN DE GRAVE MAIS C'EST TOUJOURS PLUS CONFORTABLE D'ÊTRE BIEN PRÉPARÉ POUR POUVOIR RESTER LUCIDE ET PARTAGER PLEINEMENT CE MOMENT AVEC SON PUBLIC. POUR VOUS METTRE D'ACCORD ON PEUT VOTER, À LA MAJORITÉ OU BIEN À L'UNANIMITÉ MAIS SOUVENT AU THÉÂTRE D'IMPROVISATION ON PREND LE PARTI DE TOUJOURS ACCEPTER LES PROPOSITIONS ET DE NE JAMAIS DIRE NON.



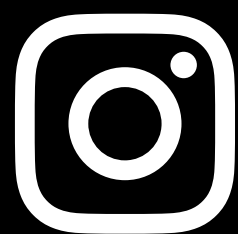
BONJOUR@FRIIIX.CLUB



07.62.19.79.79



@FRIIIX.CLUB



@LEFRIIIXCLUB



Le Friiix Club